



# Le Courrier d'Apistoria

**Numéro 42 — août / septembre**

Chères Apistoriennes, Chers Apistoriens,  
Chers ami(e)s d'Apistoria,

Période de farniente pour les uns ou d'intense activité pour d'autres, chacune, chacun vacant à ses occupations personnelles, les mois de juillet puis d'août se sont furtivement écoulés et l'été 2023 nous tire déjà sa révérence. Notre équipe administrative n'a pas échappé à la règle et l'activité d'Apistoria a tourné au ralenti. Septembre sonne l'heure de la reprise et pour les plus jeunes, celle de la rentrée scolaire.

Quant à nous, c'est avec plaisir que nous vous retrouvons pour ce troisième courrier de l'année.

Bernadette

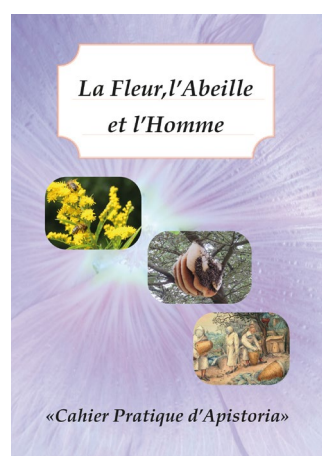
## Nos activités estivales :

Au cours de l'été, plusieurs projets ont été traités:

Une réflexion sur l'arborescence et la présentation de notre site internet dont le travail de restructuration reprendra courant septembre.

La préparation d'une nouvelle publication qui complète la collection existante avec un nouveau format et une nouvelle présentation.

L'organisation des animations du deuxième semestre.



**Carnet rose :** La famille des « Cahiers d'Apistoria », s'agrandit.

Petit frère de nos traditionnels cahiers, le « Cahier Pratique d'Apistoria » verra le jour courant septembre.

Ce livret d'une quarantaine de pages en format A5 a été réalisé à partir des textes, photos et illustrations de l'exposition Apistoria 2021 et du quizz, *La fleur, l'abeille et l'homme*, qui la complète.

Le « Cahier Pratique d'Apistoria » retrace l'histoire des liens qui se sont tissés au fil du temps, d'une part, entre les fleurs et les premières abeilles puis entre les abeilles et les hommes avec l'évolution de l'apiculture.

## Animations et sessions :

**Septembre :** Sous le thème « Transition et transmission », le *Festival de l'Ecopôle du val d'Allier* s'est déroulé les 8 et 9 septembre 2023.

Comme elle le fait désormais chaque année notre association y participait, avec deux temps forts.



La journée du vendredi 8, nous a permis de sensibiliser le public aux liens qui unissent l'homme et l'abeille. Comme l'an passé nous avons accueilli les scolaires ; une centaine d'écoliers et enseignants étaient attendus.



Aux côtés du Quizz... la fleur, l'abeille et l'homme et de la cocotte en papier préparés en 2022, un jeu des 7 familles, spécialement conçu par Nataly et gracieusement imprimé par le SEAT du val d'Allier, organisateur de l'évènement, complétait nos animations.

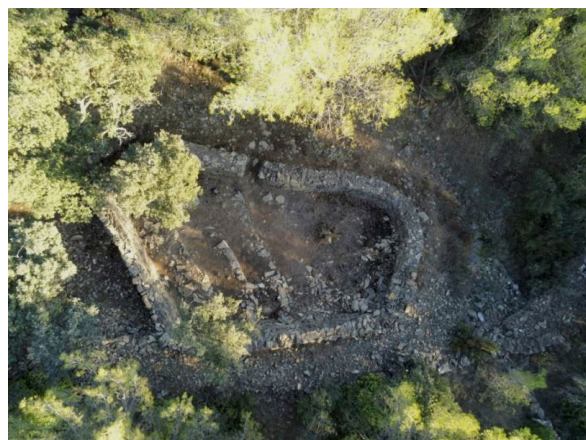


Samedi 9, le public a pu, cette année encore, découvrir notre association, qui, comme d'habitude, a fait cause commune avec un apiculteur membre du Syndicat des apiculteurs du Puy de Dôme avec des expositions complémentaires. Nous avons profité de cette journée pour faire la promotion de notre « Cahier Pratique d'Apistoria »

## Octobre :

Comme annoncé dans le courrier 41, la session d'automne d'Apistoria nous emmènera dans l'Aude les 7 et 8 octobre, pour un week-end à la découverte d'un patrimoine, " ruches des murs » et autres cabanots , qui chante le sud à nos oreilles.

Samedi 7 nous serons reçus par l'association "Les Amis du Patrimoine de Tourouzelle". Nous nous retrouverons à partir de 10 h au centre du village pour un circuit essentiellement axé sur les constructions liées à l'apiculture.



Au retour, nous irons découvrir ce qu'on appelle une ruche cercueil.

Dimanche 8, nous nous rendrons sur la commune de Fleury d'Aude où là encore plusieurs sites sont à découvrir ou à revoir.



Nous espérons profiter de cette journée pour visiter l'écomusée de la bergerie de l'Oustalet où, dans une salle dédiée à l'apiculture, les collections de ruches et matériels de notre ami Jean Courrènt sont exposées.

**Quelques précisions utiles :** Il n'est pas obligatoire d'adhérer à Apistoria pour participer à cette session.

Le sentier de randonnée du samedi ne présente pas de difficultés particulières. Prévoir de bonnes chaussures et, pour la pause déjeuner, un repas tiré du sac.

Pour une bonne organisation de cette session, nous invitons celles et ceux qui souhaitent y participer à se faire connaître auprès de Bernadette avant fin septembre.

Plusieurs petits restaurants près du canal seront encore ouverts en octobre. Nous prévoyons un repas en commun le samedi soir. Pour le dimanche midi nous choisirons un restaurant aux environs de Fleury. Ceux qui voudront se joindre à nous peuvent nous contacter.

**Novembre :** Les 18 et 19 novembre 2023 : Apistoria participera à la "Foire aux Miels d'Auvergne", salle *La Ruche*, Beaumont (63). Comme à l'habitude, sur les deux jours, nous tiendrons un stand et proposerons plusieurs expositions et animations.

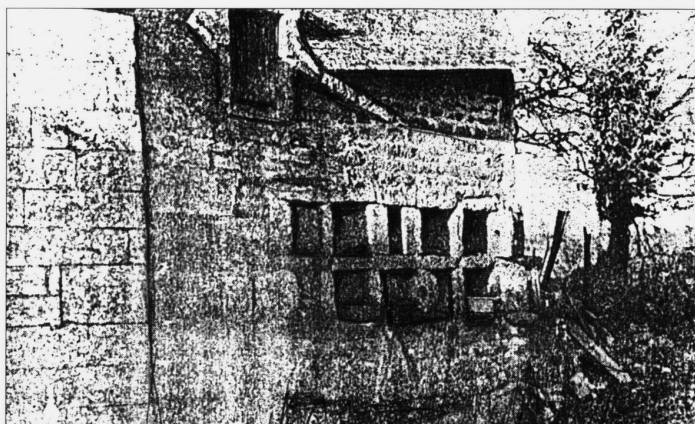
**Nous vous espérons nombreux à participer à l'une, à l'autre ou à ces deux sorties.**

## **À partager :**

Parmi les documents disponibles sur DomusDoc, la base documentaire de Maisons Paysannes de France [Catalogue en ligne Centre de documentation Maisons Paysannes de France \(centredoc.fr\)](http://centredoc.fr), Luigi-Nino Masetti, 1<sup>er</sup> président d'Apistoria, lance un appel aux lecteurs: Connaissez-vous des « murs à abeilles » ? MPF ; n°133; 3<sup>ème</sup> trim 1999; page32.

Il aimerait notamment retrouver la localisation d'un mur présenté dans un ancien numéro de l'Ouest apicole.

Jean-Paul Collo nous donne la réponse dans *Les vestiges apicoles de Bretagne*, « Cahier d'Apistoria » N°5 A, page 12.



J'ai découvert, dans un vieux numéro de *L'Ouest apicole* publié en 1982, une vieille habitation traditionnelle du Morbihan avec des niches dans le mur pour recevoir des paniers (ruches en paille). Malheureusement, il n'y a aucune précision sur la localité.

**Quel lecteur sera en mesure de reconnaître ce mur, ou même de le retrouver ?** (en dépit de la mauvaise qualité de la photo)

Il s'agit du mur à abeilles de Baud.

Ce rucher appartient à la ferme de Coët-Auquer construite en 1685 et inscrite à l'inventaire du patrimoine culturel de Bretagne.

Abeilles & Fleurs N°855- Janvier 2023, Apistoria à Quimper, page 52.

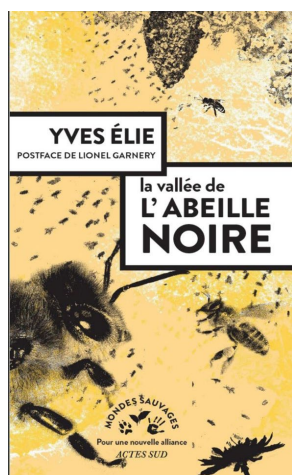
Ce mur est composé de neuf niches disposées sur deux rangées.

Au centre de la rangée supérieure, une meurtrière permettait aux abeilles emportées à la miellerie au moment de la récolte, de ressortir et de retourner à leur ruche.

Les pierres plates en saillie étaient percées d'un trou dans lequel on enfilait horizontalement une perche. Ce système permettait d'éviter le vol des ruches.



Résumé pour nous par Jean Courrènt : le livre de Yves Élie « La vallée de l'Abeille Noire », éditions Actes Sud, 2021



C'est une vallée des Cévennes où Yves Élie, installé à Pont-de-Montvert, a entrepris de conserver l'abeille noire avec son rythme de vie et les caractères qui se sont imposés tout au long d'une longue adaptation débutée bien avant l'époque glaciaire. Nous sommes loin de l'usine à miel de l'apiculture industrielle qui sévit aujourd'hui sans pour autant être la panacée dont tant d'apiculteurs rêvent encore.

C'est l'abeille d'ici qui résiste malgré tous ces apports étrangers qui exigent pour survivre une grande présence humaine.

" L'abeille noire a développé des caractéristiques de frugalité, de vivacité et de réactivité qui la rendent particulièrement adaptée aux bouleversements que nous vivons aujourd'hui " retient Yves Élie.

" La vallée de l'abeille noire " est l'ouvrage à lire et à méditer.

C'est une recherche conduite par un homme qui connaît les abeilles ; une grosse pierre dans le jardin des apprentis-sorciers de l'apiculture. Il invite à réfléchir sur l'intimité de nos relations avec cette grande famille de la ruche, et qui aime les abeilles en retire un bel encouragement.

Revient alors à l'esprit, avec une grande insistance, l'observation de Francis Bacon : « On ne commande à la Nature qu'en lui obéissant ».

Pour Yves Élie, il s'agit « d'un projet d'éco-gastronomie expérimentant un tiercé de la joie de vivre réunissant l'abeille, l'apiculteur et ceux qui mangent le miel ou boivent l'hydromel, à vrai dire un droit fondamental qui devrait être gravé dans le marbre de nos constitutions au bénéfice de toutes créatures vivantes, animales, végétales, humaines comprises.

C'est du rapport homme/nature qu'il s'agit en effet, et une belle leçon de survie à l'heure où l'on y va de considérations sur le bilan carbone. (J.Courrènt)

## À écouter, à regarder :

Quelques trouvailles de nos adhérent(e)s ou ami(e)s.

Sur France Culture : un podcast de la série " Le cours de l'histoire " avec Martine Regert, Archéologue et Julie Lafont, Egyptologue. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/ca-buche-dans-la-ruche-aux-origines-de-l-apiculture-7664263>

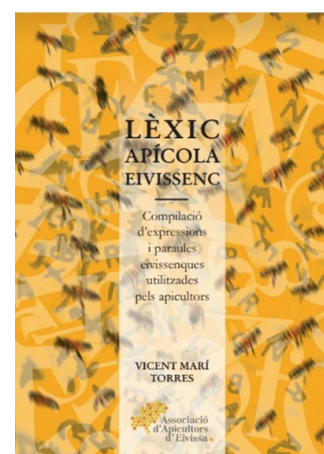
**À savoir :** Julie Lafont a soutenu sa thèse de Doctorat à Montpellier en décembre 2018. Le texte intégral de cette thèse, intitulée *Le miel en Égypte ancienne. Économie et fonction d'un produit précieux*, sera disponible sur theses.fr, à partir du 23 décembre 2023.

Sur Arte.TV : " Piotr le cueilleur de miel et les abeilles des bois ". Portrait d'un apiculteur polonais qui s'est donné pour mission de réintroduire les abeilles mellifères dans les forêts de son enfance. <https://www.arte.tv/fr/videos/104843-000-A/piotr-le-cueilleur-de-miel-et-les-abeilles-des-bois/>

Quatre épisodes de la série du journaliste Marc Mortelmans " Mécaniques du vivant " nous emmènent avec Stéphane Bonnet, rédacteur en chef de la revue " Abeilles en liberté ", à la découverte de *L'abeille, une guêpe devenue végétarienne* puis des abeilles sauvages et de la stratégie de *l'abeille-coucou*, pour finir par poser la question devenue cruciale de l'avenir des abeilles. <https://www.arte.tv/fr/videos/108501-000-A/mon-jardin-aux-mille-abeilles/>

### Vicent Marí présente un travail sur l'argot apicole d'Ibiza

Le livre rassemble des mots, des expressions, des énigmes et même une recette qui a du miel comme protagoniste.



<https://www.diariodeibiza.es/sociedad/2023/09/13/vicent-mari-presenta-obra-argot-92012371.html>

## *L'art du camouflage :*

Au détour du chemin, Marion a photographié cette peinture derrière laquelle se cache un poste de transformation électrique.



## *Adhésions:*

Les adhésions pour l'année 2024 sont ouvertes. Pour adhérer à Apistoria, contactez Michel.

Pour les adhérents qui auraient oublié d'acquitter leur cotisation 2023, Michel peut encore accepter leur régularisation et, pour qu'ils n'oublient pas l'an prochain, il les invite à acquitter la cotisation 2024 en même temps.

**Infos utiles:** Joindre Nataly : [apistoria@gmail.com](mailto:apistoria@gmail.com)  
Bernadette ou Michel: [gestion.apistoria@gmail.com](mailto:gestion.apistoria@gmail.com)  
Téléphone : (+33) 04 73 87 36 03

**Courrier postal au siège social:** Apistoria, 3 rue Georges Charpak, ZA Pra de Serre II  
63960 Veyre-Monton (France)

Responsable de rédaction : Bernadette Laporte. Relecture : Nataly Perrier  
Les articles et informations publiés dans le présent « Courrier d'Apistoria » ne peuvent être reproduits sans l'autorisation de la rédaction.